

Муниципальной бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Солнышко» с приоритетным направлением художественно-  
эстетического развития

## **Рабочая программа кружка «Умные пальчики»**

Программа разработана на основе программы дополнительного образования  
под ред. Букина С., Букин М. «Квиллинг. Шаг вперед», «Феникс» - Ростов-  
на-Дону^ 011

Рассчитана на детей 4-6 лет

г. Губкинский, 2015 г.

## Пояснительная записка

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название "квиллинг". "Квиллинг" открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа построена "от простого к сложному". Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

Курс предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

**Цель программы** - всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга как художественного способа конструирования из бумаги.

## **Задачи программы:**

### ***Обучающие:***

- Ознакомление детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучение учащихся различным приемам работы с бумагой.
- Формирование умения следовать устным инструкциям.
- Ознакомление детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащение словарного запаса ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

### ***Развивающие:***

- внимание, память, логическое и пространственное воображение.
- художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

### ***Воспитательные:***

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, формировать коммуникативные способности детей.
- Воспитывать аккуратность, бережное и экономное использование материалов.

### ***Принципы, лежащие в основе программы:***

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям школьников);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).  
“Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии

какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются”(К.Д. Ушинский);

- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

### **Организационно-методическое обеспечение программы (возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп)**

Программа “Волшебный завиток” рассчитана на 1 год. Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе кружка должна составлять не более 9 человек. Годовой курс программы рассчитан на 34 часов (1 час в неделю) 1 занятия по 1 ч. Группа формируется из детей в возрасте от 7-10 лет. Уровень подготовки детей - начальный.

Год обучения	Количество часов		Кол-во детей в группе
	В неделю	В год	
1	1	34	9

### **Формы и методы занятий**

#### ***Формы:***

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

#### ***Методы:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, образцы, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, алгоритмам, схемам и др.)

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивный
- частично-поисковый
- исследовательский

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

- фронтальный
- индивидуально-фронтальный — чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой
- индивидуальный

### **Ожидаемые результаты**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством бумагокручения;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

## Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Составление фотоальбома лучших работ
- Проведение выставок работ учащихся:
  - в школе,
  - в городе.
- Участие в областных, во Всеукраинских и Международных конкурсах творческих работ.

### Учебно-тематический план обучения

Тема	Теория	Практика	Всего
<i>Вводный блок</i>			
1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	1	1
<i>Материал — бумага</i>			
2. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.			1
<i>Конструирование</i>			
3. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.		1	1
4. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1	2	3
5. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1	1	2
6. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1	3	4
7. Коллективная работа. Композиция из основных форм. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.	1	2	3
<i>Изготовление цветов в технике квиллинга.</i>			
8. Изготовление простых, несложных цветов.	1	1	2
9. Изготовление бахромчатых цветов.	1	1	2
10. Коллективная работа. Композиция из цветов. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами		3	3

разбиваются на группы, выбирают “ведущего”.			
<i>Изготовление объёмных композиций</i>			
111. Занимательные игрушки. Объёмные композиции	1	1	2
112. Коллективная работа. Композиция. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего”, сами выбирают задание из предложенных.			3
<u>ИЗ. Изготовление сувениров к празднику.</u>	-	5	5
14. Посещение выставок прикладного творчества.	1	-	1
<i>Всего</i>	<i>11</i>	<i>23</i>	<i>34</i>

## Содержание программы

### Вводный блок

1. Инструменты и материалы.

Знакомство с детьми “Круг общения”. Знакомство с правилами техники безопасности.

### Материал — бумага

2. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

### Конструирование

3. Вырезание полосок для квиллинга.

4. Основные правила работы. Разметка.

5. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

6. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях.

7. Основные формы. “Спираль в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Технология изготовления. Применение формы в композициях.

8. Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Задания даёт детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

### **Изготовление цветов в технике квиллинга**

9. Изготовление простых, несложных цветов.

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

10. Изготовление бахромчатых цветов.

Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками.

11. Коллективная работа. Композиция из цветов.

Педагог даёт задание для коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”.

### **Изготовление объёмных композиций**

12. Базовые формы.

Познакомить с основными базовыми формами. Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

13. Занимательные игрушки. Объёмные игрушки

Создание объёмных композиций и игрушек в технике «квиллинг».

14. Коллективная работа. Композиция.

Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего”, сами выбирают задание из предложенных.



## **Праздники и подготовка к ним.**

15. Изготовление сувениров к праздникам.

16. Посещение выставок прикладного творчества.

### **Техническое оснащение занятий**

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- цветную бумагу,
- шаблон-линейка;
- картон белый и цветной,
- клей (наилучшим является клей ИВА).

Инструменты: инструмент для закручивания бумаги, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка, пинцет.

## **Использованная литература**

1. А.Быстрицкая. «Бумажная филигрань».
2. Джейн Дженкинс. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек».
3. Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент».
4. Д.Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги».

## **Рекомендуемая литература**

1. Мелинда Джонсон. «Декоративный квиллинг»
2. Диана Крейн «Квиллинг - открытки».
3. С. А. Букина. «Квиллинг: мастер завитков».
4. Джейн Дженкинс «Квиллинг: техника и вдохновение».
5. [www.ucoz.ru/forum/5bor.gi/ta31:eg-cla55-01](http://www.ucoz.ru/forum/5bor.gi/ta31:eg-cla55-01) .htm

### **Общие правила техники безопасности.**

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
- Ю.Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

### ***Правила обращения с ножницами.***

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

### ***Правила обращения с клеем.***

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить *клей на* изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

### ***Правила обращения с бумагой.***

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.